

الجمهورية العراقية

مديرية الآثار العامة

مدينة الموصل

بقلم

كور كيس عواد



حقوق الطبع محفوظة

لمديرية الآثار العامة

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٥٩

الموصل
تاريخ و تراث



@MOSUL123

الجمهورية العراقية

مديرية الآثار العامة

مدينة الموصل

بقلم

كور كيس عواد

الموضوع /

القيود /

التسلسل /

مكتبة محمد بن عبد الله الزبيدي



حقوق الطبع محفوظة

لمديرية الآثار العامة

مدينة الموصل

نظرة عامة :

تعد مدينة الموصل من أشهر مدن العراق وأجلها شأنًا • وهي تلي بغداد سعة وعمرانا • ويزيد عدد سكانها على مئة وخمسين ألف نسمة •

تقوم الموصل في شمالى العراق ، على جانبى نهر دجلة ، فى موضع نزه جميل • الجانب الايمن ، وهو الغربى ، كبير قديم وهو يؤلف معظم المدينة ، والجانب الايسر ، وهو الشرقى ، صغير حديث انشئ بعد الحرب العالمية الاولى • ويكاد الجانب الايسر ، يحاذى من جهته الشرقية ، أطلال مدينة نينوى ، إحدى عواصم الدولة الاشورية الذائعة الصيت • وقد درست معالم نينوى منذ سنة ٦١٢ قبل الميلاد ، ومازالت أطلالها ظاهرة ، ومنها تلون تحتفى تحتها أسوار تلك المدينة ، وتل قوينجق ، وتل النبى يونس • وقد جرت فى قوينجق تنقيبات أثرية منذ أواسط القرن التاسع عشر، أسفرت عن كشف آلاف عديدة من رقم الطين ومن التماثيل وشتى القطع الاثرية •

تبلغ المسافة بين الموصل وبغداد نحوًا من ٢٦٨ ميلا ، يتهيا للمرء قطعها بالقطار فى ليلة واحدة ، او بالسيارة فى ثمانى ساعات ، أو بالطائرة فى ساعة وبعض الساعة •

وتتصل الموصل بخطوط للسيارات ، الى اربيل فكر كوك ببغداد • والى سائر انحاء لواء الموصل كما تتصل بسكة حديدية تمتد الى تل كوجك ومنه يمكن السفر الى حلب فتركية وهى سكة قطار طوروس •

كان لمدينة الموصل فيما مضى ، سور مكين عال مبنى بالحجارة والجص يطيف بها • وهو آخر الاسوار التى شيدت لهذه المدينة ، يرقى زمن بنائه الى قبل اكثر من مائتى سنة • وكان يبلغ محيطه زهاء عشرة آلاف متر • تتخلله عشرة أبواب ذوات أسماء معروفة لدى أهل الموصل • وأشهرها باب الجسر • باب الطوب • باب البيض • باب سنجار • الباب العمادى • ان قسما كبيرا من ذلك السور وابوابه وابراجيه قد هدم سنة ١٩١٥ •

وفي سنة ١٩٣٤ هدم بأفيه فأصبح أثرا بعد عين ، الاقطعة صغيرة منه في اعلى المدينة ، فانها ما زالت شاخصة فوق نسر من ارض ، وهى بقايا قلعة شامخة تعرف بين أهل الموصل باسم «باشطابية» وهى مشرفة على دجلة ، وقد عملت فيها يد الزمان فصدعتها وشعثتها وأضاعته شيئا غير يسير من معالمها •

وقد كان يحدق بهذا اسور خندق عريض يغمره ماء دجلة حين تتعرض الموصل لخطر من الخارج • فكان اسور والخندق من خارجه ، من أمان وسائل الدفاع عن المدينة يومذاك حين يدهمها عدو أو يهاجمها مهاجم •

وبعد ان زالت معالم السور ، ردم ذلك الخندق ، فجعلت الارض التى كان فيها السور والخندق شوارع وبيوتا وحدائق زاهية •

ولم ينحصر عمران الموصل فيما كان داخل سورها المذكور، بل تتجاوزه وامتد الى خارجه، بعد زواله، فاقامت المباني الحديثة فى كل حذب و صوب خارج موضع السور • فكثر المباني فى اعلى المدينة حتى بلغت «المستشفى» بل ما فوقه • وانشئت فى الغرب محلات مختلفة ومنها «الموصل الجديدة» • وفى الجنوب محلة الدواسة • وأنشئ فى الشرق ، أى فى الجانب الثانى من النهر ، قسم آخر من المدينة على ما سبقت الاشارة اليه •

ويربط جانبى مدينة الموصل فى الوقت الحاضر جسران حديدان ثابتان • الاعلى قد اُنشئ سنة ١٩٣٢ ، والاسفل وقد اُنشئ سنة ١٩٥٨ وهو من أحدث الجسور فى العراق • يوصل هذان الجسران مدينة الموصل بكثير من بلدان شمالى العراق و بالقرى والبقاع الكائنة شرقي دجلة •

وفى المدينة شوارع عامة حسنة ، كشارع نينوى ، وشارع الفاروق ، وشارع النبى جرجيس ، وشارع ابن الاثير • ويحف بها حدائق جميلة كالحديقة العامة وحديقة الشهداء •

ومن أجل معالم الموصل الحديثة : «متحف الموصل» و«المكتبة العامة» و «دار المحاكم» و «محطة القطار» و«كلية الطب» و«الساعة» •

أما البناء عند أهل الموصل ، فغلبه بالخشب والحجر والرخام والحلّال وهم قلما يتخذون الخشب في البناء ، ولكنهم أخذوا يستعملون قليلا في المدة الأخيرة الطابوق والسمنت .

وفي أنحاء مدينة الموصل معادن مختلفة : في أعلاها «عين الكبريت» وهي في منطقة يكثر فيها الكبريت . وعلى بعد ١٦ ميلا من جنوبها «حمام علي» ويقال لها (حمام العليل) وهي عيون معدنية حارة يقصدها الناس للاستشفاء وفي «القيارة» و«عين زالة» وغيرهما من المواضع التي لا تبعد كثيرا عن المدينة ابر غزيرة للنفط .

ومما يحسن التنويه به ، ان مدينة الموصل من ابقاع الغنية بآثارها . ومواطن الآثار في ما حولها كثيرة جليلة الشأن . واشهر مآذركه منها مما جرى البحث والتنقيب العلمي فيه : نينوى ، خرساباد ، تبه كورا ، چنچي ، تل بلا ، أربجية ، النمرود ، بلاوات ، جروانه ، بفيان ، اشور ، (شرقاط)، تل حسونة ، كرى رش ، الحضر ، كندك ، معلنايا ، النقوب .

كما ان هنالك بعض الديارات الاثرية التي مازالت قائمة . وفيها كتابات ارامية ونقوش وزخارف فنية مختلفة . نذكر منها : دير مار متى ، دير مار بهنام (دير الجب) ، دير الربان هرمزد .

لمحة في نشأة الموصل وتاريخها :

اما منشأ مدينة الموصل، فيعتوره شيء من الغموض والحفاء، شأن كثير من بلدان العراق ذات الماضي البعيد الضارب في القدم . فقليل انما آشئت في أيام الاشوريين ، وقيل انها بنيت على ايدي الفرس . على ان الاخبار الواردة بشأن هذه المدينة في الحقبة التي سبقت الاسلام ، لا يقوم منها ما يفصح عن تاريخها . وغاية ما يستخلص من ذلك ، ان الموصل كانت قبل الفتح الاسلامي بليدة ضئيلة القدر قليلة العمران ، قوامها محلتان : يسكن أحدهما المجوس من الفرس ، ويسكن النصارى المحلة الاخرى .

فلما فتح العرب مدينة الموصل سنة ١٦ للهجرة (٦٣٧ م) ، وكان ذلك في خلافة عمر بن الخطاب ، أخذت تتسع شيئا فشيئا ويعلو شأنها بمن نزلها حينذاك من قبائل العرب . فلا مرأ إذا قلنا ان الموصل مدينة عربية . واشهر تلك القبائل التي نزلتها « خزرج » فقد أقاموا فيها وعمرُوا لهم مسجدا ، وهو أول مسجد بنى في هذه المدينة . ومازال اسم خزرج معروفا في الموصل ، ويطلق على المحلة التي قطنتها تلك القبيلة وتعاقب فيها أبناؤها جيلا بعد جيل حتى وقتنا هذا .

ومن تلك القبائل التي حلت قديما في مدينة الموصل : « الازد » و « تميم » و « تغلب » من بني وائل و « همدان » وقبائل من « ربيعة » و قبيلة « الشهبان » وهي فرع من تغلب . ومازال اسم الشهبان معروفا الى يومنا هذا ، فهو يطلق على محلة من محلات الموصل .

لعبت الموصل ادواراً مهمة بعد الفتح الاسلامي . فكان لها شأن في أيام الخلفاء الراشدين ، وذاع صيتها كثيرا في أيام الامويين فالعباسيين ، ثم الدويلات التي نشأت من بعدهم .

حكم الموصل في أيام الدولة العباسية وما بعدها دول وامارات مختلفة منها دولة بني حمدان ، وبني عقيل ، والسلاجقة .

على ان أشهر من حكم الموصل بعدهم ، الدولة الاتابكية . وقد سميت بالاتابكية نسبة الى جد ملوكها ، وهو الاتابك قسيم الدولة أبو سعيد اقسنقر بن عبدالله . والاتابك لقب كان يلقب به الامير الذي يتولى تربية السلاطين . وأول من تولى الموصل من رجال هذه الدولة عماد الدين زنكي مؤسس البيت الاتابكي ، فقد تولى الحكم سنة ٥٢١ هـ (١١٢٧ م) ، وانتهى أمرها بوفاة بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٥٧ هـ (١٢٥٩ م) . ولم يكن بدر الدين من البيت الاتابكي ، ولكنه - لاتصاله بهم - تمكن من أن يستحوذ على البلد ويستأثر بالحكم ، فعد في جملتهم .

وقد تولى الحكم فى الموصل بعد الاتابكيين ، دول أخرى كالدولة
الايلاخية ، والجلالثرية ، والتمسورية ، والقرهقوينلية ، والاققوينلية ،
والدولة العثمانية •

وبعد ان انفصل العراق عن الدولة العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى ،
اصبحت الموصل من مدن الدولة العراقية • وهى اليوم مركز لواء الموصل
أحد الالوية الاربعة عشر فى الجمهورية العراقية ، وهو أعظم ألوية العراق
الشمالية ، بل من أعظم ألوية العراق فى كثافة سكانه ، ومساحته ، وخيراته •

كان لمدينة الموصل فى العصور الاسلامية ، شهرة فى عالم الصناعة
والتجارة • ولها فى التاريخ صيت بعيد بما امتازت به من مصنوعات برع
أبنائها فيها وحذقوها ، كصناعة النسيج الموصلى الذى عرف بين الافرنج
باسم «الموسلين» وبصناعة النحاس ، والتكفيت ، والتطعيم • ويشاهد الناس
فى كثير من المتاحف الكبرى قطعا أثرية نفيسة صنعت فى هذه المدينة فى
سابق عصورها •

أقوال بعض الكتبة الاقدمين فى الموصل

ولقد افينا غير واحد من البلدانين والمؤرخين الاقدمين ، وصفوا مدينة
الموصل وصفا اجماليا لا يخلو ايراد بعضه من فائدة فى هذا المقام • فقد
وصفها ابن حوقل فى المثة الرابعة للهجرة (العاشرة للميلاد) بقوله : «مدينة
على غربى دجلة ، صحيحة التربة والهواء • وشرب أهلها من مائها • وفيها
نهر يقطعها اتخذه بنو أمية فى وسطها • وبين مائها ووجه الارض نحو ستين
ذراعا وزائد وناقص • ولم يك بها كثير شجر ولا بساتين الا التافه القليل
السير • فلما تملك بنو حمدان ورجالهم ، غرسوا فيها الاشجار وكثرت
الكروم وغزرت الفواكه وغرست النخيل والحضر» (١)

(١) صورة الارض لابن حوقل (ص ٢١٤-٢١٥ طبعته ليدن سنة ١٩٣٨)

وقد أراد ابن حوقل بماء الموصل نهر دجلة • أما النهر الذي يقطعها فهو النهر المكشوف وقد حفره الحر بن يوسف الاموى ، وكان عاملا على الموصل فى أيام الامويين •

وذكرها الاصطخرى ، وهو من أشهر بلداني المئة الرابعة للهجرة بقوله : « وأما الموصل فهي مدينة على غربى دجلة ، صحيحة التربة والهواء ، ليس لهم سوى ماء دجلة للشفة وليس لهم من دجلة زرع ولا شجر الا الشيء اليسير فى عدوة دجلة من شرقها • وزروعهم مباخص ، وفواكههم تحمل من سائر النواحي • وهي مدينة عامة ، أبنيتها بالجص والحجارة ، كثيرة غناء » (١) •

وقال ابن الفقيه الهمداني ، وقد كان فى حدود سنة ٣٤٠ هـ (٩٥١ م) : « ومدينة الموصل بناها محمد بن مروان ... (٢) وولى عمر بن الخطاب عتبة بن فرقد السلمى الموصل سنة ٢٠ ... واول من اختط الموصل واسكنها العرب ومصرها هرثمة بن عرفة البارقي وكان عمر عزل عتبة عن الموصل وولاهما هرثمة ... (٣) » •

وممن نوه بذكر الموصل من بلداني المئة الرابعة للهجرة أيضا ، البشارى المقدسى ، ومما قاله فيها انها « بلد جليل حسن البناء طيب الهواء صحيح الماء كبير الاسم قديم الرسم حسن الاسواق والفنادق ... منه ميرة بغداد واليه قوافل الرحاب • وله منازله سرية ودور بهية ... غير ان البساتين بعيدة وريح الجنوب مؤذية وماء النهر بعيد المستقى ... (٤) » •

(١) مسالك الممالك للاصطخرى (ص ٧٣ طبعة ليدن ١٩٢٧) •

(٢) وضعنا نقطا ... فى موضع طى بعض الكلام •

(٣) مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني (ص ١٢٨ طبعة ليدن

• (١٨٨٥)

(٤) أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم للمقدسى (ص ١٣٨ ليدن ١٩٠٦) •

ومن الرحالين الذين مروا بها ووصفوها ، ابن جبير الرحالة الاندلسي
الذائع الصيت . فهد زار الموصل في أواخر المئة السادسة للهجرة (سنة
٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م) . ومما قاله فيها : « هذه المدينة عتيقة ضخمة حصينة
فخمة قد طالت صحتها للزمن . . . كادت أبراجها تلتقى انتظاما لقرب
مسافة بعضها من بعض . . . ودجلة شرقي البلد وهي متصلة بسور وأبراجه
في مائها . وللبلد رضى كبير فيه المساجد والحمامات والحنانات والاسواق . . .
وفي المدينة مدارس للعلم نحو الست أو أزيد على دجلة ، فتلوح كأنها
القصور المشرفة ، ولها مارستانات . . . » (١) »

وفي المئة السابعة للهجرة (أشالة عشرة للميلاد) ، وصفها الرحالة
البلداني الشهير يافوت الحموي ، وصفا حسنا . ومما قاله فيها انها « المدينة
المشهوره العظيمة ، احدى قواعد بلاد الاسلام ، قليلة النظير كبرا وعظما
وكثرة خلق وسعة رقعة ، فهي محط رحال الركبان ، ومنها يقصد الى جميع
البلدان . فهي باب العراق ومفتاح خراسان ، ومنها يقصد الى اذربيجان .
وكثيرا ما سمعت ان بلاد الدنيا العظام ثلاثة : نيسابور لانها باب الشرق
ودمشق لانها باب الغرب ، والموصل لان القاصد الى الجهتين قل ما لا يمر بها
وكثيرا ما وجدت من اجلاء يدكرون في كتبهم ان الغريب اذا اقام في بلد
الموصل تبين في بدنه فضل قوة . . . وما نعلم لذلك سببا الا صحة هواء
الموصل وعذوبة مائها . . . وليس للموصل عيب الا قلة بساتينها وعدم جريان
الماء في رساتيقها وشدة حرها في الصيف وعظم بردها في الشتاء . فاما ابنيتهم
فهي حسنة جيدة وثيقة بهية المنظر لانها تبنى بالنورة والرخام . . . » (٢)

وقد نوه السائح الهروي ، المتوفى سنة ٦١١ هـ (١٢١٤ م) ، بجملته كبيرة
مما كان قائما في الموصل من قبور ومشاهد في مطلع المئة السابعة للهجرة ،
كقبر جرجيس ، ومشهد عمرو بن الحلق الخزاعي (٣)

(١) رحلة ابن جبير (ص ٢٣٤ - ٢٣٦ ليدن ١٩٠٧) .

(٢) معجم البلدان (مادة : الموصل) .

(٣) الاشارات الى معرفة الزيارات للسائح الهروي (ص ٦٩ - ٧١ دمشق

١٩٥٣ تحقيق سوردليل - طومين)

وانتهى اليها من القرن السابع للهجرة ايضا ، ما ذكره القزوينى بصدد الموصل • ومما قاله فيها انها « المدينة العظيمة المشهورة التى هى احدى قواعد بلاد الاسلام ، رفيعة البناء ••• والآن لها سور وفصيل وخندق عميق ، وحواليها بسايتين ، وهوأؤها طيب فى الربيع ••• وبها ابنية حسنة وقصور طيبة على طرف دجلة ••• وبها بسايتين نزهة ••• واهل الموصل انتفعوا بدجلة انتفاعا كثيرا مثل شق القناة منها ونصب النواعير على الماء يديرها الماء بنفسه ونصب العربات وهى الطواحين التى يديرها الماء فى وسط دجلة فى سفينة وتنتقل من موضع الى موضع ••• واهلها اهل الخير والمروءة والطباع اللطيفة فى المعاشرة والظرافة والتدقيق فى الصناعات ••• » (١)

وذكرها ابو الفداء فى أوائل المئة الثامنة (الرابعة عشرة للميلاد) فقال انها « قاعدة ديار الجزيرة ••• ولها سوران قد خرب بعضهما • ومسورها اكبر من مسور دمشق ، والعامر فى زماننا نحو ثلثها ، ولها قلعة من جملة الحراب ••• » (٢)

وممن زارها فى المئة الثامنة للهجرة ، الرحالة الشهير ابن بطوطة وقد وصفها بقوله : « مدينة عتيقة كثيرة الخصب • وقلعتها المعروفة بالحدياء عظيمة الشأن شهيرة الامتاع ، عليها سور محكم مشيد البروج ••• » (٣)

أسماء الموصل :

سميت هذه المدينة باسماء مختلفة • فكان يقال لها فى أيام الفرس نوآردشير او بوآردشير ، وسموها النصارى القدماء الذين كانوا يقطنونها قبل

(١) آثار البلاد واخبار العباد للقزوينى (ص ٣٠٩ غوتنجن ١٨٤٨) •

(٢) تقويم البلدان لأبى الفداء (ص ٢٨٥ باريس ١٨٤٠) •

(٣) رحلة ابن بطوطة (٢ : ١٣٤ - ١٣٥ طبعة باريس) •

الفتح «حصن عبرايا» أى الحصن العبورى • ولما فتحها العرب وزادوا فى توسيعها سموها «الموصل» وهو الاسم الشائع الذى عرفت به حتى اليوم •
وودعت الموصل بـ «أم الربيعين» لان البقاع المحيطة بها تحبوس بالاعشاب والزرع مرتين فى السنة : فى الخريف وفى الربيع ، فعرف هذان الفصلان بالربيعين من باب التغليب •

كما لقبته «الحدياء» • وقد اختلف فى تعليل هذا اللقب • فنسبه ياقوت فى «معجم البلدان» الى احتداب فى دجلتها واعوجاج فى جريانها • وعزاه ابن بطوطة فى رحلته الى قلعتها الحدياء • وفى «منهل الاولياء» لمحمد امين العمري انها انما لقبت بذلك لانحداب ارضها ، فبعض البيوت والمحال فيها يقوم على نسر وفلزع ، وبعضها فى منخفض من الارض • ولعل هذا التعليل اقرب الى الصواب •

أشهر معالم الموصل التاريخية :

يرى الزائر فى هذه المدينة ، كثيرا من المباني التاريخية والمخلفات الأثرية من معابد ومدارس وقصور وعمارات أخرى قديمة العهد • ول بعضها قيمة أثرية كبيرة لما انصوت عليه من فنون الرياسة ، وما اشتملت عليه من كتابات جدارية وزخارف فنية متقنة •

وسنذكر فى هذا المقام أشهر تلك المباني :

الجامع الأموى

وهو أقدم جامع أسس فى مدينة الموصل • أنشأه عنبه بن فرقد السلمى بعد فتحه هذه المدينة • وموضع هذا الجامع فى «محلة الكوازين» ويعرف اليوم بجامع المصطفى • ولم يبق من معالمه القديمة سوى منارته التى تبعد عن جامع المصطفى الحالى نحو من ١٥٠ مترا ، وهى تعرف بمنارة جامع الكوازين وبالمنازة المكسورة ، وكانت قد جددت فى أيام الاتاكيين • والمتبقى منها يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار ، وقد عرى ظاهره بفعل الزمن مما كان يكسوه من زخارف وجرد من كثير من محاسنه

اما الجامع القديم ذاته ، فقد تهدم وجدد غير مرة •
كان هذا الجامع يعرف فى ايام الاتابكيين بـ «الجامع العتيق» • اما قبل ذلك فكان يعرف بـ «الجامع الاموى» لان مروان بن محمد الاموى ، كان حين تولى مدينة الموصل فى اوائل القرن اثنى للمهجرة (اثنى للميلاد) ، قد جدد بناءه ووسعه فنسب الجامع الى الامويين • وكان قبل تجديد الامويين له يعرف بـ «المسجد الجامع» •

وفى سنة ١٦٧ هـ (٧٨٣ م) امر الخليفة السهدى العباسى بتوسيع هذا الجامع ، فصار اوسع مما كان عليه فى ايام بنى أمية •

ثم جدد فى ايام الاتابكيين وكان ذلك فى سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١ م) •
أما سبب تسمية هذا الجامع ايوام بجامع المصطفى ، فلان الحاج محمد مصطفى (بتشديد الفاء وكسرهما) الذهب ، كان قد جدد فى سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) ، فعرف منذ ذلك الحين باسمه •
وفى سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م) ، جددت عمارته مديرية الاوقاف اعامة ، وهو ما زال على هذه الحال •

الجامع النورى

عرف باسم منشئه نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى ، وقد فرغ من بنائه سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) • ويسمى هذا الجامع ايضا بـ «الجامع الكبير» وهو يقوم فى وسط المدينة •

وقد اخذ ببيان هذا الجامع يتداعى بمرور الزمن ، فجددت أقسام منه فى اوقات مختلفة وكان آخر تجديد له فى سنة ١٩٤٤ وهو هذا الذى يرى اليوم •
وأبرز ما تبقى من آثار هذا الجامع ، منارته الضاربة فى الفضاء ، وهى اطول منارة فى العراق ، ارتفاعها نيف وخمسون مترا • وتتألف من قاعدة كالمنشور الرباعى ارتفاعها ١٥ر٨٠ مترا ، ويعلوها اسطوانة المنارة • والقسّم الاسفل من القاعدة بنى بالجص والحجارة ، أما سائر المنارة حتى القمة فمبنى بالآجر •

والمئارة منحنية نحو الشرق انحناء ظاهرا • ولا كتابة فيها ، غير انها كلها ذات زخارف جميلة متنوعة •

جامع النبي جرجيس

من المساجد القديمة في مدينة الموصل ، وهو قرب سوق الشعارين •
ويقال ان فيه قبر الحر بن يوسف والى الموصل ايام الامويين •

فى هذا الجامع آثار نفيسة ، منها الباب اخشب لمدخل الغرفة الخارجية للمرقف ، وقد نقل هذا الباب الى بغداد وعرض فى دار الآثار العربية فى خان مرجــــــــــــــــان •

ومما فيه صندوق اقبر المعمول من المرمر وهو اثر جميل ذو نقوش دقيقة •

وفى هذا الجامع كتابات مختلفة بعضها قديم وبعضها حديث لا يسبق القرن اثانى عشر للهجرة (اثامن عشر للميلاد) •

ولقد طرا على هذا الجامع ترميم واصلاح على مر الايام •

وكان الرحالة ابن جبير قد زار هذا المسجد حين زيارته الموصل على ما أسلفنا ، وقال فيه : «نص الله هذه البلدة (يريد الموصل) بتربة مقدسة : فيها مشهد جرجيس وقد بنى فيها مسجده وقبره فى زاوية من احد بيوت المسجد عن يمين الداخل اليه • وهذا المسجد هو بين الجامع الجديد وباب الجسر • يجده المار الى الجامع من باب الجسر عن يساره ، قنبر كنا بزيارة هذا القبر المقدس والوقوف عنده » (١)

وفى المئة الثامنة للهجرة (الرابعة عشرة للميلاد) زاره ابن بطوطة ووصفه (٢) بما لا يخرج عما ذكره ابن جبير •

(١) رحلة ابن جبير (ص ٢٣٦) •

(٢) رحلة ابن بطوطة (١٣٦:٢)

مرقد الامام يحيى أبى القاسم

يقوم هذا المرقد فى شمالى المدينة ، على مقربة من باشطائية • وهو مبني على النهر • أنشأه الملك بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل على ما يؤخذ من كتابة قديمة على الجدار الذى فى يمين الداخل الى قاعة المرقد ، فان هذه الكتابة تنص على ان «قد تطوع بعمارته ، لوجه الله العبد الفقير لؤلؤ بن عبدالله» ولما كانت وفاة بدر الدين لؤلؤ فى سنة ٦٥٧ هـ على ما مر بنا ، ادر كنا ان هذه البناية ال اثرية من مخلفات القرن السابع للهجرة (الثلاث عشر للميلاد) •

عمارات أخرى لبدر الدين لؤلؤ

ولهذا الرجل الذى تولى الحكم فى الموصل مدة طويلة فى اواخر ايام الدولة العباسية ، اعنى من سنة ٦٣١ الى ٦٥٧ هـ (١٢٣٣-١٢٥٩ م) وهى سنة وفاته ، آثار كثيرة فى هذه المدينة ، ما زال بعضها قائما معروفا حتى اليوم • وقد نوهنا بأحدها وهو مرقد الامام يحيى أبى القاسم • اما العمارات الاخرى ،

فهي :

٥

١ - مرقند على الاصغر :

ابن الامام محمد بن الحنفية • وهو يقوم فى محلة الجامع الكبير •

٢ - مرقند الامام عون الدين :

ويعرف بابن الحسن أيضا وهو فى المحلة المسماة باسمه • وقد أنشأه

بدر الدين فى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) •

٣ - مرقند الامام الباهر وجامعه :

فى محلة باب المسجد ، قرب تل كناس •

على ان أشهر ما اشتهر به بدر الدين لؤلؤ من المباني. في مدينة الموصل ،
قصره الذي يقال لبقاياه اليوم «قره سراي» • وسنخصصه بالكلمة الآتية :

قره سراي

يطلق هذا الاسم ، على بقايا قصر السلطان بدر الدين لؤلؤ • وهو في
شمال شرقي الموصل ، متصل على دجلة • وتتألف بقاياه اليوم من جدار عظيم
ضارب في الفضاء • وفي ابوابه مجاوران مبنيان بالحجر والجص ، فتحتهما
الى جهة الغرب • وفي داخل الايوان الشمالي كتابات قديمة قد امحى بعضها
تعدت قراءته • واحسن ما يقرأ منها ، كتابة ممتدة على دائرة الحيطان الثلاثة
للایوان متقنة الخط ناتئة الحروف تشير الى ان منشيء هذه البناية الرائعة هو بدر
الدين لؤلؤ وهذا ما تبقى من نصها :

«..... الرحمن الرحيم • عز لمولانا المالك الملك الرحيم العالم العادل
المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرباط المثار الغازي ، بدر الدنيا والدين
عضد الاسلام والمسلمين ناج الملوك والسلاطين محيي العدل في العالمين»

وبحت هذه الكتابة صور ناتئة من الجص ، لرجال جالسين على شكل
الصور المطبوعة في بعض المسكوكات الارتقية •

وهناك كتابة أخرى كبيرة الخط ، ممتدة على ظهر البناء المشرف على
النهر ، لا تتأني قرائنها الا لمن كان في النهر او واقفا في حافته • وهذا نص
ما بقي منها :

«أمر بعمارة هذا البنيان المبارك مولانا الرحيم العالم العادل المؤيد
المظفر المنصور المجاهد المرباط الدين عضد الاسلام والمسلمين
الكفرة والمشركين زاهر احوارج والممردين محيي العدل في العالمين أبو
الفضائل لؤلؤ ومنها أعز الله وذلك في ولا»

أقدم بيع الموصل ودياراتها

وفي مدينة الموصل كنائس قديمة العهد ، وأهم ما يذكر منها كنيسة شمعون الصفا ، وهى من أقدم كنائس الكلدان فى الموصل . تقع فى محلة مياسة ، وقد بنيت على اسم بطرس زعيم الخواريين الذى عرف بالصفاء . ولا يمكن تعيين زمن تشييدها بوجه التحقيق ، الا ان فى هبوط مستوى ارضها عن سائر المحلة المحيطة بها ، دليلا واضحا على قدمها . فان هذه الكنيسة كالديماس ينزل اليها بعدة درجات . ويستدل من طراز بعض بقاياها القائمة انها بنيت فى نحو القرن الثالث عشر للميلاد . وقد رمت غير مرة ، وكان آخر ترميم لها جرى سنة ١٩٣٦ .

كنيسة الطاهرة للكلدان : وتعرف بالطاهرة التحتانية ، تميزا لها من كنيسة الطاهرة الفوقانية اقرية منها . وهى تقوم فى شمال شرفى مدينة الموصل ، على مقربة من باشطابية ، عند ضفة دجلة . وهذه الكنيسة من أحسن العمارات الاثرية التى تتمثل فيها رianza الكنائس القديمة عند الكلدان فى العراق . ولعلها كانت فيما مضى كنيسة «الدير الاعلى» أشهر ديارات الموصل واجلها شأنًا . جرى تجديد هذه الكنيسة فى سنة ١٧٤٣م .

وهناك ، الى ما ذكرنا ، كنائس اخرى . اهمها : كنيسة مار احودمه ، وكنيسة مارفثيون ، واليعة العتيقة فى محلة القلعة ، وكنيسة الطاهرة الفوقانية بظاهر الموصل ، وكنيسة مار اشعيا .

وكان فى الموصل ديارات ، اشتهر منها «الدير الاعلى» وموضعه قرب باشطابية ، وقد زالت معالمه . ومنها «دير سعيد» ويقال له «دير مار ايليا» وما زال قائما فى جنوب الموصل . ومنها «دير ميخائيل» وهو شمال الموصل .

على اننا اذا ابتعدنا قليلا عن الموصل ، أصبنا بعض الاديرة . واهم ما ظل منها عامرا حتى اليوم : «دير مار متى» وهو يقوم فى أعلى جبل مقلوب ، دير عامر آهل بالربان وله تاريخ حافل ، ويرتقى زمن أنشائه الى أواخر القرن الرابع للميلاد . و«دير مار بهنام» ويعرف بدير الجب وهو فى سهل نينوى ،

لايبعد كثيرا عن اطلال مدينة نمرود (كالح) الاشورية . فيه كثير من ازخارف والكتابات السريانية . وقد اثنى في صدر القرن الخامس للميلاد . وفيه رهبان . و «دير الريان هرمزد» ، وهو يقوم في أعلى جبل الفوش ، يرجع تاريخه الى القرن السابع للميلاد . وفيه كثير من الكتابات الانرية باللغة السريانية . وفيه بعض الرهبان .

أدباء الموصل في التاريخ

حظيت مدينة الموصل بجمهرة كبيرة من الادباء والشعراء والمؤرخين واللغويين وصنوف من العلماء الذين نبغوا في مختلف عصورها ، وكان لهم شأن كبير في التاريخ العلمي والادبي لهذه المدينة . واشهر من يحسن ذكره منهم في هذا المقام : السري ارفاء الموصل الاديب الشاعر ، وابن حوفل ابلداني الرحالة الشهير ، وابن جني اللغوي ، وابو زكريا الازدي صاحب تاريخ الموصل ، وابو تمام الشاعر وقبره يرى في الموصل ، والخالديان وهما الاخوان الاديبان الشعاران ، وبهاء الدين ابن شداد مؤلف سيره صلاح الدين الايوبي ، وابن الدهان اسحوى ، والسائح الهروي ، وابناء الاثير الثلاثة وهم مجد الدين وعز الدين صاحب الكامل في التاريخ وضياء الدين . وما زال قبر عز الدين ابن الاثير يرى في اجهة الغربية من ظاهر مدينة الموصل وقد جدد بناؤه . ومنهم كمال الدين ابن يونس وقد برع في الرياضيات والطبيعات والموسيقى وغيرها ، وابن دانيال الموصل الكحال . وغيرهم من القدماء والمحدثين الذين حفلت كتب التاريخ والتراجم والادب بأخبارهم .

مراجع للبحث

وما أتينا به في هذه العجالة ، انما هو لمحات خاطفة حاولنا ان نلم فيها بهذه المدينة ذات الماضي الطويل والآثار الكثيرة . واذا كنا قد وضعنا بين أيدي القراء ملامح خفيفة عن هذه المدينة ، فلا بد لنا من ايراد نبذة بالمراجع المهمة عنها ، ليرجع اليها من يتبغى المزيد من تاريخ الموصل وأخبارها في مختلف عصورها .

لقد عنى جماعة من الباحثين والمؤرخين الاقدمين والمحدثين ، بوضع الكتب والرسائل والمقالات فى أخبار الموصل وخططها وتاريخ من اشتهر من ابنائها • واهم ما يحسن ذكره من تلك المراجع :

١ - المخطوطات :

الازدى (ابو زكريا ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ - ٩٤٥م) : تاريخ الموصل (٣ مجلدات ، سلم منها المجلد الثانى) ، وفيه اخبار الموصل من سنة ١٠١ الى ٢٢٤ هـ (٧١٩ - ٨٣٨ م) • ونسخته الخطية فى خزانة جستر بيتى بانكلترة (Arberry, no. 3030) وعنها نسخ مصورة ترى اليوم فى الموصل وبغداد •

العمرى (عصام الدين عثمان بن على الموصلى ، المتوفى سنة ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠م) : الروض النضر فى تراجم أدباء العصر • (منه نسخ خطية فى الموصل وبغداد والمتحف البريطانى • ومعظمه فى تراجم أدباء الموصل) •

العمرى (محمد أمين ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ ١٧٨٨ م) : منهل الاولياء ومشرب الاصفياء فى سادات الموصل الحذباء (منه نسخ خطية عديدة فى الموصل وبغداد وفى جملة من خزائن كتب الشرق والغرب) • دون فيه مؤلفه تاريخ الموصل منذ اقدم عصورها حتى نهاية سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) وفيه تفاصيل عن مشاهير الموصل ، وما فيها من مساجد ومدارس ومراقد •

الغلامى (محمد بن مصطفى ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢م) : شنامة الغنبر (منه نسخ خطية فى الموصل وبغداد) • وهو لم يطبع ، وانما نشرت خلاصته فى كتاب «العلم السامى» لمحمد رؤوف الغلامى • واغلب الكتاب فى تراجم شعراء الموصل وادبائها فى القرن الثانى عشر للهجرة (الثامن عشر للميلاد) •

٢ - المطبوعات العربية :

ابن الاثير (عز الدين ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ - ١٢٣٢م) : تاريخ الدولة الاتابكية ملوك الموصل (نشره المستشرق دى سلان فى المجلد الثانى من مجموعة الحروب الصليبية • باريس ١٨٧٦)

الجلبي (الدكتور داود) : الاثار الارامية في لغة الموصل العامية
(الموصل ١٩٣٥)

— : مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها الدينية ومدارس
ملحقاتها (بغداد ١٩٢٧) •

— : أربع محاضرات تاريخية (بشاركة : احمد الصوفي ، وصديق
الدملوجي ، والمستر سبرنكفورد • (الموصل ١٩٤٩) •

الجلبي (الدكتور محمد صديق) : انتماءات الموسيقى في الموصل
(الموصل ١٩٤١) •

الدباغ (عبدالحالق خليل) : معجم أمثال الموصل العامية : شرح وتحليل
(جزآن • الموصل ١٩٥٦) •

الديوهجي (سعد) : جسر الموصل في مختلف العصور (بغداد ١٩٥٩)
— : قلعة الموصل في مختلف العصور (بغداد ١٩٥٤) •

— : الموصل في العهد الاتابكي (بغداد ١٩٥٨) •

راكلان سكواير وشركاؤه في لندن : الموصل ام الربيعين : تقدير اولي
في هندسة مدينة الموصل (نقله الى العربية : جرجيس فتح الله الحامي •
الموصل ١٩٥٧) •

سعد (ط • ب) قضية الموصل في مؤتمر لوزان (بغداد ١٣٤٣ هـ) •
سيوفي (نقولا ، المتوفى سنة ١٩٠١) :مجموع الكتابات المحررة في
أبنية مدينة الموصل • (حققها ونشرها : سعيد الديوهجي • بغداد ١٩٥٦) •
شوريز (الدكتور ألفونس) : مجموعة أمثال الموصل منسقة حسب
الابجدية (بغداد) •

صائغ (المطران سلمان) : تاريخ الموصل (صدر في ٣ مجلدات) :

- الاول : تاريخها السياسى (القاهرة ١٩٢٣)
- الثانى : تاريخها الادبى (بيروت ١٩٢٨)
- الثالث : آثارها القديمة (جونية ١٩٥٦)
- الصوفى (احمد) : الآثار والمباني العربية والاسلامية فى الموصل
- (الموصل ١٩٤٠)
- : تاريخ المحاكم والنظم الادارية فى الموصل من ٩٤١ الى ١٣٣٧ هـ
- (١٥٣٤ - ١٩١٨ م) • (الموصل ١٩٤٩)
- : خارطة الموصل على زمن الاتابكيين (بغداد ١٩٤٨)
- : خطط الموصل (جزآن • الموصل ١٩٥٣)
- عليا جبران (الآنسة) : كتاب الطبخ حسب الذوق الموصلى (بيروت
- (١٩٣٥)
- العمري (ياسين ، المتوفى بعد سنة ١٢٣٢ هـ - بعد ١٨١٦ م) : منية الادباء
- فى تاريخ الموصل الحداثى • (حققه ونشره : سعيد الديوهجى • الموصل ١٩٥٥)
- الغلامى (عبد المنعم) : اسرار الكفاح الوطنى فى الموصل ١٩٠٨ - ١٩٢٥
- (بغداد ١٩٥٨)
- الغلامى (محمد رؤوف) : العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى
- (الموصل ١٩٤٠)
- الغلامى (محمد رؤوف) : العلم السامى فى ترجمة الشيخ محمد الغلامى
- (الموصل ١٩٤٢)
- فاضل حسين (الدكتور) : مشكلة الموصل (بغداد ١٩٥٥)
- لانزا (دومنيكو) : الموصل فى القرن اثنان عشر (نقلها من الايطالية الى
- العربية : المطران الدكتور روفائيل بيدوايد • الطبعة الثانية : الموصل ١٩٥٣)
- مديرية الآثار العامة : دليل متحف الموصل (بغداد ١٩٥٣)
- : متحف الموصل (بغداد ١٩٥٢)

—: سومر (مجلة) راجع فيها : (١٩٤٦، ص ٢٠-٢٨)
 و٣ «١٩٤٧» (ص ١٠٠-١١٦، ١١٧-١٢٨) و٥ «١٩٤٩» (ص ٢٢٦-٢٩٠)
 و٦ «١٩٥٠» (ص ٢١١-٢١٨) و٧ «١٩٥١» (ص ٨٨-٩٨، ٢٢٢-٢٣٦)
 و٨ «١٩٥٢» (ص ٩٩-١٠٧ و١٠ «١٩٥٤» (ص ٥٦-٦٢، ٢٥٠-٢٦٦)
 و١١ «١٩٥٥» (ص ١٧٧-١٨٧) •

تقرير حزب الاستقلال عن قضية الموصل (بغداد ١٩٢٥) •
 تقرير حزب الامة (في بغداد) عن قضية الموصل (بغداد ١٩٢٥) •
 النجم (مجلة موصلية) راجع فيها (٧ «١٩٣٥» (ص ٣٧١-٣٨٢) و١٠
 «١٩٣٨» (ص ١٣٥-١٤٤) •

وفي وسعنا ان نضيف الى ما تقدم ، الكتب السوية المطبوعة بالتركية
 (بحروف عربية) ، بعنوان «موصل ولايتى سالتامه» • وقد ظهر منها عسدة
 مجلدات صدر خامسها فى سنة ١٣٣٠ هـ •

٣ - المطبوعات الاثرنجية -

Bell (G.L.), Amurath to Amurath (London 1911; pp. 247 - 261).

Binder (H.), Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. (Paris 1887; pp. 215 - 266).

Budge (E.A.W.), By Nile and Tigris. (Vol. II, London 1920; pp. 30 - 85).

Kühnel (E.), Zwei Mosulbronzen und ihr Meister (Berlin 1939).

Luke (H.C.), Mosul and its Minorities (London 1925).

Sarre (Fr.) and Herzfeld (E.), Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet. (Band II, Berlin 1920; pp. 203 - 304).

Wiet (G.), Un Nouvel Artiste de Mossoul (Paris 1931).

وهناك ، غير ما ذكرنا ، كثير من مؤلفات الغربيين التى وصفت الموصل

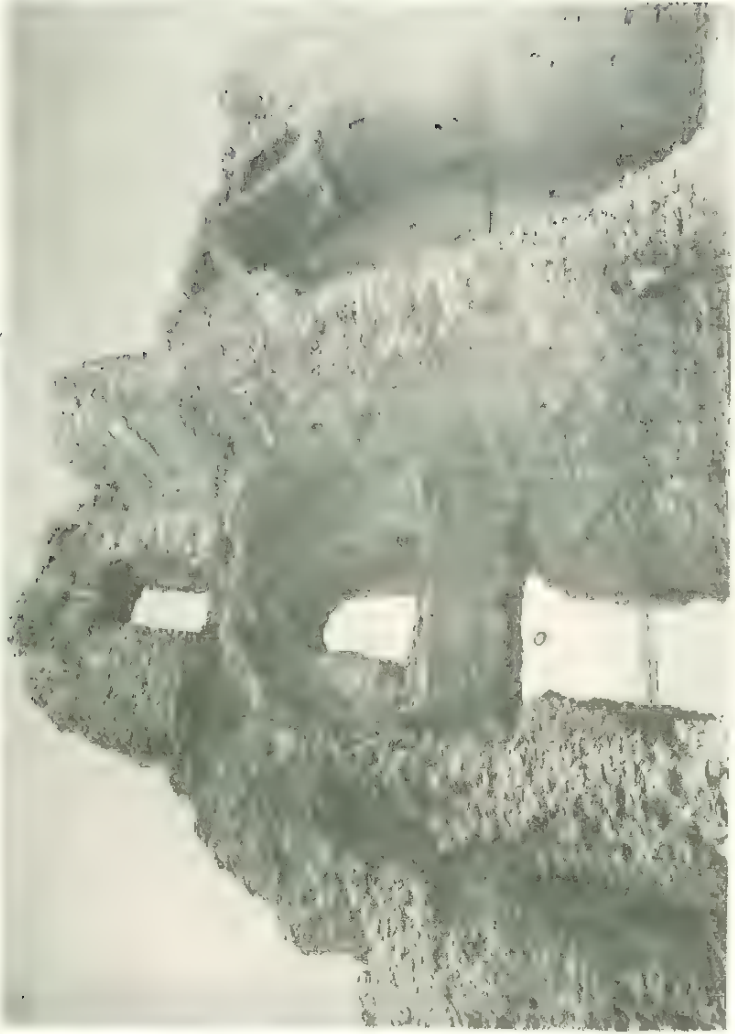
وبحثت فى تاريخها وآثارها • ولا سيما رحلات : نيهير (C Niebuhr)

وريج (C. J. Rich) ولايرد (A.H. Lavard) وياجر

(G. P. Badger) وكنكهام (J S. Buckingham)

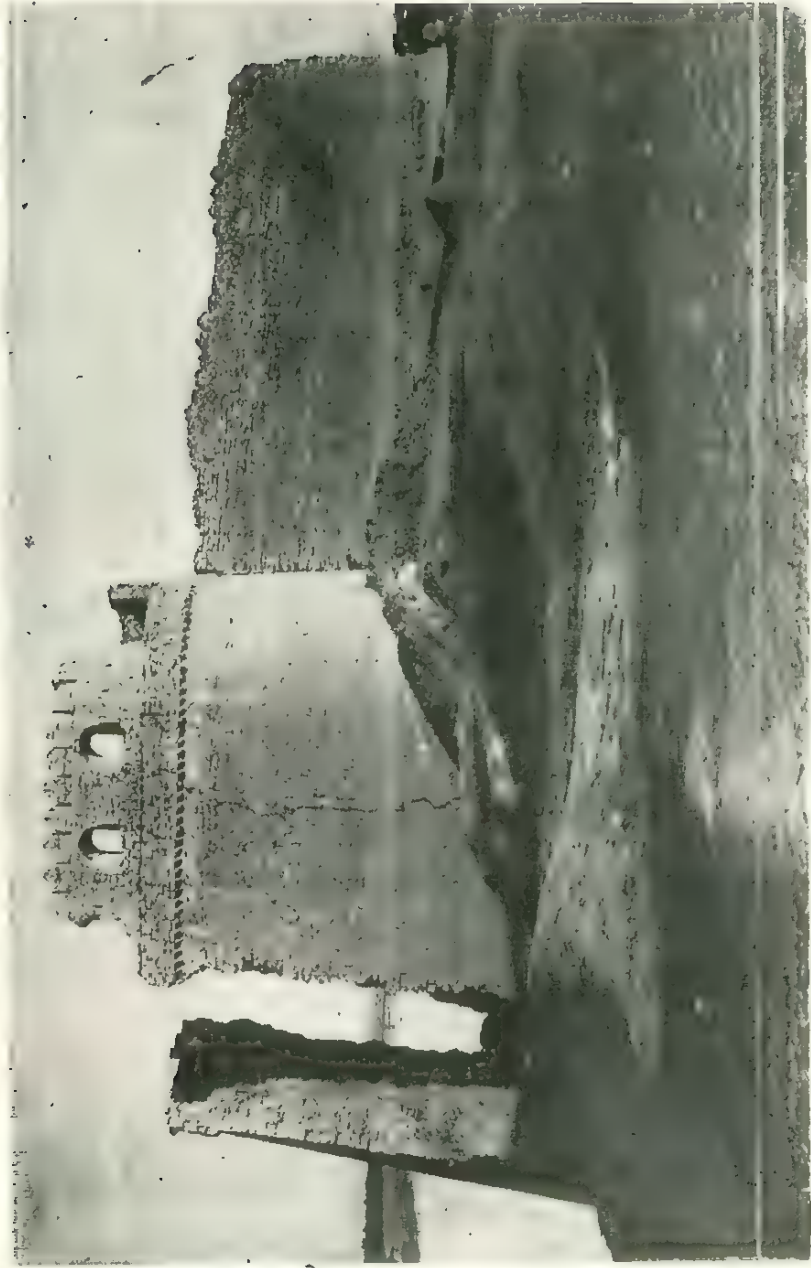


الشكل (١) منارة الجامع الكبير

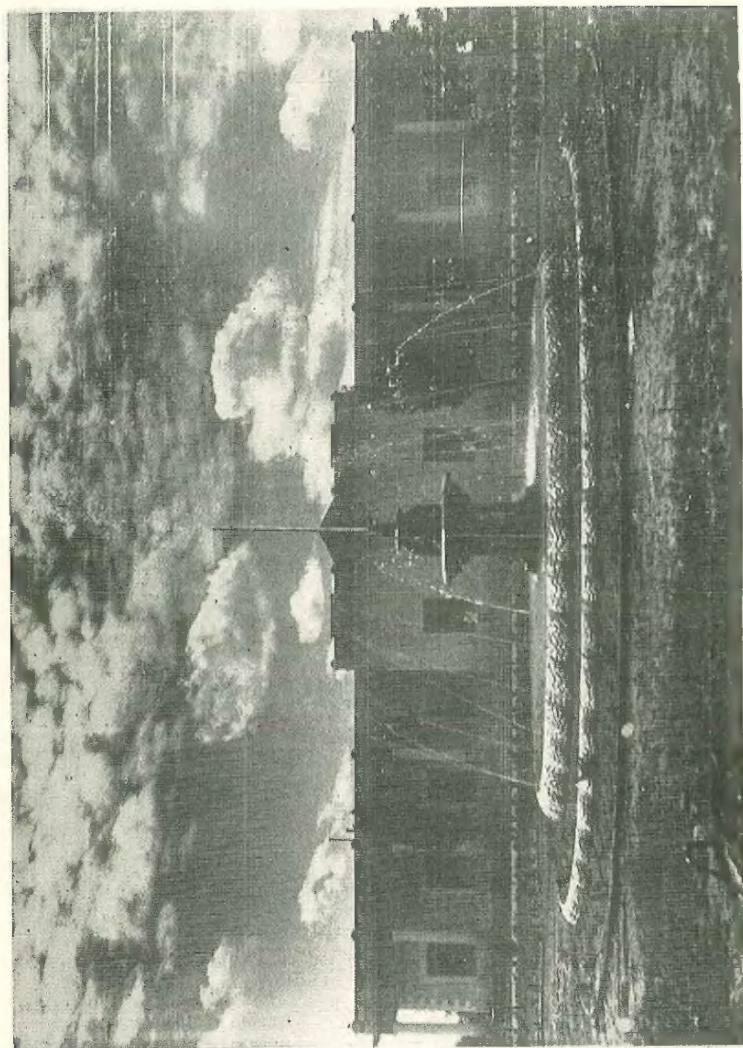


الشكل (٢) بقايا قصر بدر الدين لؤلؤ المسمى «قره سراي»

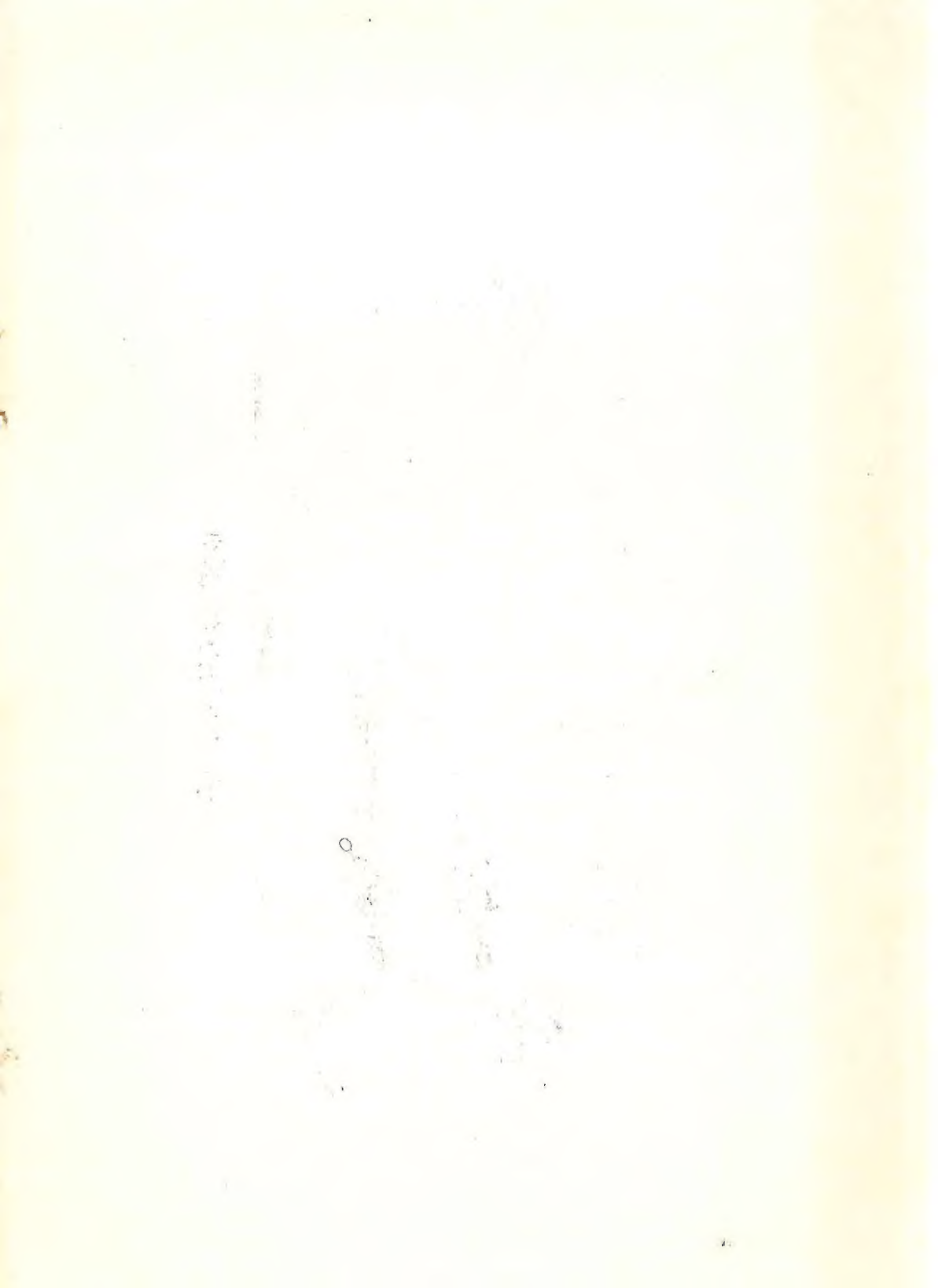
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



الشكل (٣) قلعة بانطابية كما هي عليه اليوم • والصورة مأخوذة من الجهة الشمالية



الشكل (٤) واجهة متحف الموصل



- ١- بلاشطابية
- ٢- يحيى والفتاح
- ٣- الطاهر الفوقية
- ٤- الطاهر الخاوية
- ٥- فتوح سكري
- ٦- ماماشعيا
- ٧- الجامع الاموي (المصطفى)
- ٨- النبي جرجيس
- ٩- الجامع الكبير
- ١٠- شمعون الصفا
- ١١- متحف الموصل
- ١٢- المكتبة العامة
- ١٣- الحشاشية

